**Тема**: Валер’ян Підмогильний. Роман «Місто». Образ «цілісної» людини в єдності її біологічного, духовного, соціального – інтелігента Степана Радченка, складність і неоднозначність його характеру.

**Мета**: Домогтися розкриття учнями специфіки образу Степана Радченка як втілення біологічних та соціальних начал; спонукати до роздумів про місце людини в суспільстві; ставлення до інших людей; формувати вміння учнів аналізувати, узагальнювати, висловлювати власну думку. Виховувати прагнення працювати над собою, бажання самовдосконалюватися, зростати духовно. Формувати життєві компетенції учнів.

*Очікувані результати*: учні вміють характеризувати образ, літературні та життєві явища, висловлюють власну думку про способи самоствердження людини.

*Тип уроку*: формування вмінь і навичок.

*Методи:* колективна робота, робота в групах, випереджувальні завдання, бесіда.

*Наочність*: портрет письменника, видання твору, ілюстрації, роздатковий матеріал.

Він був єдиний, але у двох іпостасях, з яких кожна мала свої окремі функції і завдання.

В. Підмогильний

Хід уроку

1. Організаційний момент.
2. Мотивація навчальної діяльності

Ти знаєш, що ти – людина?

Ти знаєш про це чи ні?

Усмішка твоя – єдина,

Мука твоя – єдина,

Очі твої – одні

Більше тебе не буде

Завтра на цій землі

Інші ходитимуть люди,

Інші кохатимуть люди –

Добрі, ласкаві і злі.

Сьогодні усе для тебе –

Озера, гаї, степи

Кохати спішити треба –

Гляди ж не проспи!

Бо ти на землі – людина.

Кожен із нас у цьому світі – неповторна особистість, і доля кожного неповторна. Як же у безмежному океані людських доль знайти свій шлях, не схибити, не ошукати свою долю і не потоптати бездушно чиюсь.

Л. Костенко говорить: «Життя іде і все без коректур, і як напишеш так уже і буде»

Звертаючись до змісту роману В. Підмогильного «Місто», ми простежимо, як писав сторінки свого життя Степан Радченко, як формував себе як особистість, поміркуймо, чого можна у нього повчитися, а які його вчинки не варто наслідувати.

1. Актуалізація.

Колективна гра «Невідомі острови»

1. Острів споглядання

* Які картини ви уявляєте?
* Які кольори відчуваєте?

1. Острів почуттів

* У якому епізоді відчули найбільшу радість?
* Що викликало посмішку?
* Який епізод змусив хвилюватися?

1. Острів спогадів

Чи доводилося вам бачити, відчувати, переживати щось подібне із роману у своєму житті?

1. Острів мудрості

Які слова чи висловлювання ви взяли б собі на озброєння?

1. Острів роздумів

Чи відповідають думки і почуття персонажа його вчинкам?

1. Острів самопізнання

Чи є в образі Степана Радченка риси характеру, співзвучні з вашими?

Соломія Павличко, аналізуючи роман зазначала: «Він (автор) «зробив» тіло головним героєм «Міста» й висунув ідею двоїстої людини, яка складається з ангельського і тваринного начал. Герої Підмогильного страждають від роздвоєності між душею (роздумом, інтелектуальною сферою) і тілом, сталевим потягом. Гармонія між цими двома сферами дається важко. По суті, на думку автора, вона неможлива»

Викладач. Зіставте ці слова критика з епіграфами до роману. Що підкреслюють вони в характері людини?

*У кожної людини є добро і зло, що постійно боряться між собою. Якщо людина духовна, то у її внутрішньому світі добрі риси перемагають. Людина постійно повинна шукати рівноваги між бажаннями душі і тіла. Духовна людина вміє приборкувати тілесне. Їй притаманні поняття моральності, цнотливості, порядності. На особистість, яка не вміє керувати власними почуттями чекає неоднозначність вчинків героя.*

1. Оголошення теми, мети уроку.

Записуємо в зошит.

Зображення «цілісної» людини в єдності біологічного, духовного, соціального.

Дослідимо спробу Степана Радченка підкорити місто, простежимо зміни у його житті та душі. Ми поговоримо про людську душу, у якій постійно боряться добро і зло, яка інколи готова заради власного самоствердження здійснити моральний злочин.

Разом із тим власник цієї душі є людиною неординарною, талановитою, цілеспрямованою, особистістю, не позбавленою вміння іронічно, скептично сприймати себе та навколишній світ.

1. Формування умінь і навичок

Чи ж справді Степан Радченко є «цілісним» образом?

1. Словникова робота

Цілісний – який має внутрішню єдність.

Цілісність – внутрішня єдність, єдине ціле духовного, психічного і фізичного світу.

1. Евристична бесіда

* Які риси янгола притаманні Степанові?

*Хлопець здібний, на початку свого життя в місті має шляхетні наміри, наполегливий у досягненні мети, талановитий, відповідальний, критичний, чесний перед самим собою: «Він не брехав перед собою ні в думках, ні у вчинках»*

* Які риси тварин властиві Степанові?

*Залишилось щось у нього від дикого звіра. У душі Степана постійний двобій добра і зла, правди і кривди. Іноді його думки нагадують хижого звіра (випадок з Максимом). Зоська каже: «Душа у тебе погана».*

* Як і в чому проявляється біологічне в образі Степана Радченка?

*Стосунки з жінками: Степан не знає справжнього почуття любові, кожну з них використовує для свого сходження на вершину слави і достатку. Разом із тим він хапається за кожну нову жінку як за свій порятунок від самотності, дисгармонії, душевної роздвоєності.*

* Що ми можемо сказати про духовне начало героя?
* *Мріє принести на село «нове життя»*
* *Уміє поставити перед собою мету і чітко прямувати до неї*
* *Прагне слави, визнання*
* *Працелюбний, наполегливий, емоційний*
* *Схильний до філософських роздумів*
* Яке начало перемагає у Степана?

*Біологічне начало переважає над духовним: інстинкти з одного боку висвітлюють нерозсудливість вчинків героя, з іншого – дають йому життєву енергію.*

* Яким чином герой реалізує себе в соціальному плані?
* *Уміє вибрати пріоритети (розчарувавшись у навчанні, знаходить швидко роботу на курсах українізації, потім у редакції, прагнучи утвердити себе видає збірку своїх творів)*
* *Наділений діловими якостями, що допомагають йому робити кар’єру*
* *Літературна діяльність приносить Степану суспільне визнання, матеріальний добробут.*

1. Складаємо фрейм (англ. слово – каркас, рамка)

Це структура, що описує деякий складний об’єкт, або абстрактний образ, або модель для представлення сприйняття його.

(Ділимось на групи) кожна група

І група – біологічне

ІІ група – духовне

ІІІ група – соціальне

**Прийом «Створення ситуації змагання»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Біологічне** | **Духовне** | **Соціальне** |
| 1. Стосунки з жінками 2. Задоволення особистих потреб 3. Насолода життям | 1. Літературна творчість 2. Зміна моральних цінностей 3. Переродження внутрішнього «я» | 1. Навчання 2. Пошук роботи 3. Пошук свого місця у соціумі 4. Зацікавлення людьми, їх внутрішнім світом. |

Викладач. Як і кожна людина, Степан перебуває у певному суспільному оточенні і прагне реалізувати себе в різних сферах діяльності.

1. Давайте прослідкуємо становлення особистості – складемо «кар’єрну сходинку» героя

Викладач. Як бачимо, автор подає нам героя не тільки на шляху кар’єрного зростання, а й через приватне життя – любовні пригоди.

* «Жіночий калейдоскоп»
* Надійка – разом увійшли у браму міста. (наївність, беззахисність, міщанство)
* Мусінька – досвід, самотність, жертовність, приреченість.
* Зоська – енергія, місткість, тепло, жертва
* Рита – упевненість, творчість, загадковість.

**Висновок:**

Степан спілкується з жінками різного соціального статусу, а тому проходить певні етапи свого розвитку. Зростаючи як особистість, розчаровується у своїх подругах.

Викладач.

* Чи можна однозначно оцінити характер персонажа – позитивний чи негативний?

*Ні, у ньому є і те, й інше. Це людина сповнена суперечностей: зовні він красивий, привабливий, має певний авторитет у літературних колах та в нього темна душа. А місто, яке гостинно зустріло його, юнак хоче покласти собі під ноги.*

*Позитивне: Наполегливий, талановитий, відповідальний, прагматичний, уміє аналізувати, самоіронічний.*

1. Систематизація і узагальнення вивченого.

Вправа «Сходинки до ЗНО»

1. Доведіть чи спростуйте: чи можна назвати С. Радченка цілісною особистістю.

Людина може досягнути висот у суспільстві, але душевно деградувати, стати черствою та егоїстичною, людина не має права з будь-яких причин нівечити чуже життя. Людина має ставити таку мету, яка б принесла їй та її близьким щастя.

1. Вправа «Я - художник»

Намалюйте щастя С. Радченка.

1. Рефлексивно-оцінювальний етап.

Підсумуємо, яке у вас склалося враження про Степана.

1. Прийом «незакінчене речення»

* Мене приваблює у Степанові…
* У Степана варто повчитися…
* Вважаю, що Степан вчинив неправильно, негідно, коли…
* На мою думку, досягти успіху, самоутвердитись у суспільстві можна…

1. Виведення формули успіху.

Якими треба бути щоб досягти успіху?

У – уміння

С – старанність

П – працелюбність

І – інтелігентність

Х – характер

1. Д/з

Підготуватися до усного твору-роздуму «Що важливіше: ким бути чи яким бути?»

Міністерство освіти і науки України

Департамент науки і освіти

Харківської обласної держадміністрації

Державний навчальний заклад

« Харківське вище професійне училище №6»

**Розробка уроку на тему:** ***«Валер’ян Підмогильний. Роман «Місто». Образ «цілісної» людини в єдності її біологічного, духовного, соціального».***

Викладач вищої категорії

Пашкова В.М.

Харків – 2017